

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Cesari

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Fotografo d'arte e di Architettura

Fotografo ufficiale di mostre a carattere nazionale e internazionale tra cui:

- 2012-13 PICASSO Palazzo Reale di Milano 20 settembre 2012 - 6 gennaio 2013 (intero percorso espositivo)
- 2001-02 SANGUE E ARENA: Roma, Colosseo, 21 giugno 2001 - 7 gennaio 2002 (intero percorso espositivo all'interno del Colosseo)
- 2000 AEMILIA. La cultura romana in Emilia-Romagna dal III secolo avanti Cristo all'età costantiniana", Mostra, Pinacoteca Nazionale di Bologna.
- I BIBIENA. Una Famiglia Europea. Pinacoteca Nazionale di Bologna. 23 settembre 2000 al 7 gennaio 2001
- 1999-2000 GIOVINEZZA DI MICHELANGELO, Firenze, Palazzo Vecchio, 6 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000 (foto dell'Arca di san Domenico)
- 1998 I TESORI DELLA POSTUMIA, Cremona, 4 aprile - 26 luglio 1998
- 1998-97 I DACI, Trieste, Castello di Miramare, luglio 1997-gennaio 1998
- 1997 MISTERO E IMMAGINE: L'Eucaristia Nell'arte Dal XVI Al XVIII Secolo: Bologna, Chiesa Abbaziale Di San Salvatore, 20 Settembre-23 Novembre 1997

Partecipazione ad altre mostre:

GIOTTO E LE ARTI A BOLOGNA AL TEMPO DI BERTRANDO DEL POGGETTO (Museo Medievale di Bologna). 2 dicembre 2005 al 28 marzo 2006.

PRIMATICCIO (1504-1570) UN BOLOGNESE ALLA CORTE DI FRANCIA, Bologna, Palazzo di Re Enzo e del Podestà, Piazza del Nettuno, 30 gennaio - 10 aprile 2005.

ELISABETTA SIRANI (1638-1665). 4 dicembre 2004 - 10 aprile 2005, Museo Civico e Archeologico, Bologna;

LE STANZE DELLA MUSICA. ARTISTI E MUSICISTI A BOLOGNA DAL '500 AL '900, Palazzo Re Enzo e del Podestà 2002;

LA QUADRERIA DI GIOACHINO ROSSINI. IL RITORNO DELLA COLLEZIONE HERCOLANI A BOLOGNA, Palazzo Re Enzo e del Podestà 2002;

MUSEO DELLA MUSICA (Bologna);

QUADRERIA PRESSO IL CONSERVATORIO;

LO SPAZIO, IL TEMPO, LE OPERE (Pinacoteca Nazionale di Bologna), 2000

IL MONUMENTO DI MONTE SABBIUNO, Mostra fotografica

Dal 1997 al 2004 Fotografo ufficiale della GAM (Galleria d'Arte Moderna del Comune di Bologna) per la quale ha fotografato circa novanta mostre e centinaia di artisti

"Nel 1995 La Galleria d'Arte Moderna, primo museo in Italia, viene trasformata in Istituzione e dotata di un proprio Consiglio di amministrazione; la direzione viene affidata a Danilo Eccher (1995 - 2001). Sotto la sua direzione, e grazie al contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna, nel 1997 viene attivato all'interno della Galleria lo "Spazio Aperto", situato in un'area collegata alle sale espositive, ma indipendente: un luogo riservato alla sperimentazione in cui si avvicendano mostre riservate soprattutto ad artisti emergenti e a fenomeni di forte attualità. Nel 2001 la direzione passa a Peter Weiermair che guida la Galleria fino all'arrivo, nell'aprile 2005, di Gianfranco Maraniello."

Elenco sintetico degli incarichi:

1.	GAM GALLERIA	29/05/1997	DIPINTI
2.	GAM - GALLERIA D'ARTE	30/03/1998	ALLESTIMENTO MOSTRA
3.	GAM - GALLERIA D'ARTE	23/04/1998	MOSTRA PINTALDI
4.	GAM - GALLERIA D'ARTE	1/06/1998	MOSTRA MARISA MERZ
5.	GAM - GALLERIA D'ARTE	8/07/1998	MOSTRA: "VANESSA BEECROFT - SHIRIN
6.	GAM - GALLERIA D'ARTE	23/07/1998	SLEEPING
7.	CESARI	15/09/1998	RITRATTO, PAESAGGIO, GAM
8.	GAM - GALLERIA D'ARTE	15/09/1998	MOSTRA: "G. ALBANESE E S. MEZZAQUI"; D'ARTE
9.	GAM - GALLERIA D'ARTE	8/10/1998	MOSTRA: "NUOVE ACQUISIZIONI".
10.	GAM - GALLERIA D'ARTE	20/10/1998	MOSTRA / MONICA CARROCCI
11.	GAM - GALLERIA D'ARTE	22/10/1998	GAM
12.	GAM - GALLERIA D'ARTE	13/11/1998	VARI
13.	GAM GALLERIA D'ARTE	11/12/1998	VARI
14.	GAM GALLERIA D'ARTE	4/02/1999	VARI
15.	GAM GALLERIA D'ARTE	11/03/1999	INSTALLAZIONI
16.	GAM - GALLERIA D'ARTE	11/04/1999	MOSTRA: BAZAN, CHIESI E GALLIANO
17.	GAM - GALLERIA D'ARTE	21/04/1999	MOSTRA: "KIEFER"
18.	GAM - GALLERIA D'ARTE	30/05/1999	MOSTRA: "BERNARD RUDIGER"
19.	GAM - GALLERIA D'ARTE	4/06/1999	MOSTRA: "CLEMENTE"
20.	GAM - GALLERIA D'ARTE	26/06/1999	MOSTRA: "MAT COLLISHAW"
21.	GAM - GALLERIA D'ARTE	7/10/1999	MOSTRA: ""
22.	GAM - GALLERIA D'ARTE	17/11/1999	MOSTRA: "OFFICINA EUROPA"
23.	GAM - GALLERIA D'ARTE	12/11/1999	MOSTRA: "EVA MARISALDI"
24.	GAM - GALLERIA D'ARTE	15/12/1999	MOSTRA: "CLARA BONFIGLIO - VITTORIO CORSINI"
25.	GAM - GALLERIA D'ARTE	20/01/2000	MOSTRA: "LUCIANO BARTOLINI"
26.	GAM - GALLERIA D'ARTE	14/02/2000	MOSTRA: "APPEARANCE"
27.	GAM - GALLERIA D'ARTE	15/03/2000	MOSTRA: "ENRICA BORGHI"
28.	GAM - GALLERIA D'ARTE	17/04/2000	MOSTRA: "A LOVE TRILOGY" di FRANCESCO
29.	GAM - GALLERIA D'ARTE	11/05/2000	MOSTRA: "L'OMBRA DELLA RAGIONE"
30.	GAM - GALLERIA D'ARTE	11/05/2000	DANILO ECCHER
31.	GAM - GALLERIA D'ARTE	22/05/2000	MOSTRA: "L'OMBRA DELLA RAGIONE"
32.	GAM - GALLERIA D'ARTE	22/05/2000	MOSTRA: "L'OMBRA DELLA RAGIONE"
33.	GAM - GALLERIA D'ARTE	23/05/2000	MOSTRA: "L'OMBRA DELLA RAGIONE"
34.	GAM - GALLERIA D'ARTE	24/05/2000	MOSTRA: "L'OMBRA DELLA RAGIONE"
35.	GAM - GALLERIA D'ARTE	13/06/2000	INSTALLAZIONE
36.	JORI / GAM GALLERIA	03/10/2000	DIPINTI
37.	JORI / GAM GALLERIA	12/10/2000	DIPINTI
38.	JORI / GAM GALLERIA	16/10/2000	DIPINTI
39.	GAM GALLERIA	19/10/2000	DIPINTO
40.	GAM GALLERIA D'ARTE	28/11/2000	MOSTRA - MARCELLO JORI
41.	GAM GALLERIA D'ARTE	29/11/2000	VILLA DELLE ROSE
42.	CESARI - GAM	01/12/2000	MOSTRA - JOHN HILLIARD - TEST
43.	CESARI - GAM	01/12/2000	QUADRERIA GAM
44.	GAM GALLERIA D'ARTE	04/12/2000	MOSTRA JOHN HILLIARD
45.	GAM GALLERIA D'ARTE	05/01/2001	MOSTRA ARNULF RAINER
46.	GAM GALLERIA D'ARTE	06/02/2001	MOSTRA "OTTO STANZE OTTO ... " C/O VILLA
47.	GAM GALLERIA	07/02/2001	DIPINTI

48.	GAM GALLERIA D'ARTE	08/02/2001	MOSTRA "OTTONELLAMOCELLIN" C/O SPAZIO
49.	GAM GALLERIA	26/02/2001	DIPINTI
50.	GAM GALLERIA	12/03/2001	DIPINTI
51.	GAM GALLERIA	18/04/2001	DIPINTI
52.	GAM GALLERIA D'ARTE	17/04/2001	MOSTRA " abc " C/O SPAZIO APERTO
53.	GAM GALLERIA D'ARTE	17/04/2001	MOSTRA " PEREZ "
54.	GAM GALLERIA D'ARTE	20/04/2001	MOSTRA "ELGERESSER" E "PAOLA DEPIETRI"
55.	GAM GALLERIA D'ARTE	04/05/2001	MOSTRA " MARCO NERI" E " ANDREA SALVINO
56.	GAM GALLERIA	09/05/2001	DIPINTI
57.	GAM GALLERIA	22/05/2001	DIPINTI
58.	GAM GALLERIA	23/05/2001	DIPINTI
59.	GAM GALLERIA	31/05/2001	DIPINTI
60.	GAM GALLERIA	05/06/2001	DIPINTI
61.	GAM GALLERIA	23/06/2001	DIPINTI
62.	GAM GALLERIA D'ARTE	22/06/2001	MOSTRA "EM BUSCA DA IDENTIDADE"
63.	GAM GALLERIA D'ARTE	25/06/2001	MOSTRA "L'ALTRA META DEL CIELO "
64.	GAM GALLERIA	30/06/2001	DIPINTI
65.	GAM GALLERIA	07/07/2001	DIPINTI
66.	GAM GALLERIA D'ARTE	02/10/2001	MOSTRA SPAZIO APERTO " BERTOZZI & CASONI"
67.	GAM GALLERIA D'ARTE	15/08/2001	CAMPAGNA FOTOGRAFICA RIPRODUZIONE DIPINTI
68.	GAM GALLERIA D'ARTE	18/10/2001	MOSTRA ROMITI
69.	GAM GALLERIA D'ARTE	20/09/2001	FOTOGRAFIE
70.	GAM GALLERIA D'ARTE	16/10/2001	FOTOGRAFIE
71.	GAM GALLERIA D'ARTE	31/10/2001	FOTOGRAFIA
72.	GAM GALLERIA	12/11/2001	DIPINTI
73.	GAM GALLERIA	04/12/2001	SCULTURE
74.	GAM GALLERIA D'ARTE	04/01/2002	MOSTRA "FOTOGRAFIE 1974 - 2000"
75.	GAM GALLERIA D'ARTE	04/01/2002	SCULTURA " ILDANNATO"
76.	GAM GALLERIA D'ARTE	04/01/2002	MOSTRA "EUROSTAR" c/o SPAZIO APERTO
77.	GAM-GALLERIAD'ARTE	14/01/2002	MOSTRA " LA NATURA DELLA NATURA MORTA "
78.	GAM-GALLERIAD'ARTE	04/01/2002	MOSTRA "LANATURADELLANATURAMORTA
79.	GAM GALLERIA	07/02/2002	DIPINTI
80.	GAM-GALLERIAD'ARTE	10/02/2002	MOSTRA " OFFICINA AMERICA "
81.	GAM-GALLERIAD'ARTE	21/02/2002	MOSTRA " OFFICINA AMERICA " PALAZZO DELL'
82.	GAM-GALLERIAD'ARTE	27/02/2002	MOSTRA "OFFICINAAMERICA" CHIOSTRIDIS.
83.	GAM-GALLERIAD'ARTE	01/03/2002	MOSTRA " OFFICINA AMERICA "
84.	GAM-GALLERIAD'ARTE	06/03/2002	MOSTRA " OFFICINA AMERICA "
85.	GAM GALLERIA D'ARTE	18/04/2002	MOSTRA SABRINA TORELLI
86.	GAM GALLERIA D'ARTE	15/07/2002	3MOSTRE:RONAPONDICK,DESIRE,FOTOSALONE
87.	GAM GALLERIA D'ARTE	25/09/2002	SCULTURA / AUTOMOBILE
88.	GAM GALLERIA D'ARTE	30/09/2002	MOSTRA
89.	GAM - VILLA DELLE ROSE	10/10/2002	MOSTRA : " SCALA REALE "
90.	GAM - VILLA DELLE ROSE	19/10/2002	PERFORMANCE: " SCALA REALE "
91.	CESARI / GAM	17/02/2003	MOSTRA
92.	GAM GALLERIA D'ARTE	12/05/2003	MOSTRA
93.	GAM GALLERIA D'ARTE	12/05/2003	MOSTRA
94.	GAM GALLERIA D'ARTE	23/07/2003	MOSTRA - ANTON CORBIJN
95.	GAM GALLERIA D'ARTE	23/07/2003	MOSTRA - FUMETTI
96.	GAM GALLERIA D'ARTE	29/09/2003	MOSTRE:DURRENMAT,PINTO,FLORAGARDUNO.
97.	GAM GALLERIA D'ARTE	19/04/2004	MOSTRA " IL NUDO "
98.	GAM GALLERIA D'ARTE	8/06/2004	DIPINTI IN COMPOSIZIONE
99.	GAM GALLERIA D'ARTE	9/06/2004	LIBRERIADIPIEROMANAIC/OCASACUNIBERTI-
100.	GAM GALLERIA D'ARTE	6/07/2004	CAMPAGNA RIPRODUZIONE DIPINTI PIERO MANAI:
101.	GAM GALLERIAD'ARTE	14/07/2004	CAMPAGNA RIPRODUZIONE DIPINTI PIERO MANAI
102.	GAM GALLERIAD'ARTE	29/07/2004	CAMPAGNA RIPRODUZIONE DIPINTI PIERO MANAI
103.	TOMIO KOYAMA GALLERY	5/07/2004	INSTALLAZIONE (C/O GAM)
104.	TARO NASU GALLERY /	5/07/2004	INSTALLAZIONE (C/O GAM)
105.	TARO NASU GALLERY /	3/09/2004	INSTALLAZIONE (C/O GAM)

Dal 1994

dal '94 vive la sola attività di fotografia di architettura e documentazione d'arte. Dallo stesso anno collabora stabilmente con Giuseppe Nicoletti dello Studio Pym

a partire dal 1994 ha collaborato con i seguenti Enti Pubblici:

Comune di Bologna,
Comune di Ferrara,
Comune di Ravenna,
Comune di Forlì,

Comune di Imola, e altri;
 Provincia di Bologna;
 Università di Bologna;
 Aziende Municipalizzate;
 Inail di Roma (censimento dei beni artistici);
 Inail di Bologna (censimento dei beni artistici);
 CNR di Roma e di Bologna
 Soprintendenza di Roma e Museo Orientale di Roma;
 Soprintendenza del Molise, Isernia: allestimento fotografico del percorso museale
 Soprintendenza di Bologna per la quale vengono realizzate le campagne fotografiche presso: "Chiesa di "S. Francesco"; Chiesa "dell'Osservanza"; Chiesa di "Santa Caterina" e "Santa Maria della Vita" a Bologna. 5 piccole Chiese in Romagna: Galeata, S. Piero in Bagno e Sarsina. Convento di "Santa Maria delle Grazie" a Rimini.

Tra i lavori più significativi si segnalano inoltre:

Censimento fotografico di edifici storici: interni, esterni, dipinti parietali, opere d'arte di: Palazzo Albergati, Marescotti, Guastavillani, Ercolani, ecc.

Realizzazione della documentazione fotografica dei dipinti parietali per la Biblioteca dell'Archiginnasio, circa 7.000 riprese, da cui vengono tratte pubblicazioni e CDROM;

Realizzazione della documentazione fotografica come la "Grande Decorazione del Sei-Settecento" a Bologna; sculture dell'Arca di S. Domenico per la Mostra "Giovinezza di Michelangelo" a Firenze.

Guercino e Denis Mahon. Bologna, Pinacoteca Nazionale

Si segnalano infine molteplici le collaborazioni con Gallerie pubbliche e private e Artisti contemporanei (Bendini, Calzolari, Jori, Parmeggiani, Nanni, Romiti, ecc) e Architetti: Zacchirolì, Cervellati, Masi, Mari, Capponcelli, ecc.

Dal 1982 al 1992 co-fondatore della " Progettazione & Immagine Design" società esperta in comunicazione istituzionale, e si occupa prevalentemente di progetti architettonici e allestimenti di mostre.
 Tra i clienti seguiti si segnalano: la Commissione Europea, il CNR (presidenza di Rossi Bernardi), la Rai. La società formata da quattro soci e quindici dipendenti, era contraddistinta da un forte taglio tecnico-scientifico del personale.

Dal 1981 opera nel settore della fotografia d'arte e architettura

Dal 1971 inizio dell'attività professionale

Attività o settore Fotografia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1967 Diploma di Geometra

Istituto Pacinotti, Bologna

COMPETENZE PERSONALI

Competenze comunicative Possiedo buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante la mia esperienza di fotografo professionista

Competenze organizzative e gestionali

La gestione di lavori di grande complessità quali mostre nazionali e internazionali mi ha consentito di sviluppare capacità organizzative e gestionali sia in fase di ripresa che di post-produzione.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE ambito della grafica raster				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

▪ eccellente padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello professionale

Patente di guida

Tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Le immagini prodotte nel corso degli anni sono presenti nei cataloghi della GAM, Galleria d'Arte Moderna del Comune di Bologna, (circa novanta mostre fotografate e centinaia di artisti). Si riportano a titolo di esempio:

1. **SPAZIO APERTO**
MAURIZIO ARCANGELI, YUMI KARASUMARU
 Quaderno n. 6
 20 marzo – 5 aprile 1998
 (Cat. COMPOSITORI – BO)
2. **SPAZIO APERTO**
CRISTIANO PINTALDI
 Quaderno n. 7
 14 aprile – 10 maggio 1998
 (Cat. COMPOSITORI – BO)
3. **SPAZIO APERTO**
VIDEO E NUOVI LINGUAGGI: VANESSA BEECROFT, SHIRIN NESHAT
 Quaderno n. 8
 20 maggio – 30 agosto 1998
 (Cat. COMPOSITORI – BO)
4. **SPAZIO APERTO**
GIOVANNI ALBANESE, SABRINA MEZZAQUI
 Quaderno n. 9
 9 settembre – 4 ottobre 1998
 (Cat. DAMIANI - BO)
5. **SPAZIO APERTO**
MONICA CAROCCI
 Quaderno n. 10
 14 ottobre – 8 novembre 1998
 (Cat. DAMIANI - BO)
6. **SPAZIO APERTO**
FEDERICO PAGLIARINI, GAETANO SGAMBATI, ANDREA SPERNI
 Quaderno n. 11
 11 novembre – 6 dicembre 1998
 (Cat. DAMIANI – BO)
7. **SPAZIO APERTO**
LUCA CACCIONI
 Quaderno n. 12 9 dicembre 1998 – 10 gennaio 1999
 (Cat. DAMIANI – BO)

8. **SPAZIO APERTO**
SARAH CIRACI', MICHELE MARIANO, MARCO SAMORE'
Quaderno n. 13
28 gennaio – 14 febbraio 1999
9. **SPAZIO APERTO**
THORSTEN KIRCHHOFF
Quaderno n. 14 3 – 28 marzo 1999
(Cat. DAMIANI – BO)
10. Quaderno n. 15
7 aprile – 7 maggio 1999
(Cat. DAMIANI – BO)
11. **SPAZIO APERTO**
BERNHARD RÜDIGER
Quaderno n. 16
15 maggio – 13 giugno 1999
(Cat. DAMIANI – BO)
12. **SPAZIO APERTO**
MAT COLLISHAW
Quaderno n. 17
23 giugno – 29 agosto 1999
(Cat. DAMIANI – BO)
13. **SPAZIO APERTO**
VITTORIO BASILÉ, LUCA PESSOLI, SABRINA SABATO
Quaderno n. 18
17 settembre – 17 ottobre 1999
(Cat. DAMIANI – BO)
14. **SPAZIO APERTO**
EVA MARISALDI
Quaderno n. 19 4 – 28 novembre 1999
(Cat. DAMIANI – BO)

Altre immagini sono state pubblicate in:

- Francesca Lui, *Bologna neoclassica. Per una definizione del neoclassicismo felsineo*. In Alessio Costarelli (a cura di), *Antonio Canova a Bologna: alle origini della Pinacoteca*, Electa 2021.
- M. Incerti, *Le digital Humanities per riconnettere luoghi e pensieri: il caso dell'ex monastero di San Michele in Bosco*, in BRAU5 Proceedings 2021, pp. 608-623.
- Francesco Ceccarelli, *L'intelligenza della città. Architettura a Bologna in età napoleonica*, Bononia University Press, 2020
- *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* – 28 giu 2019, di A. Bacchi (a cura di), M. Forlai (a cura di), Bononia University Press.
- *The University of Bologna: places of learning* / edited by Andrea Bacchi and Marta Forlai, Bologna : Bononia University Press, 2019
- *"Diminuzioni ed accrescimenti" dei maestri di prospettiva*, (a cura di) Maria Teresa Bartoli, FUP, Firenze (2018).
- Manuela Incerti (a cura di), *La Certosa di Ferrara: una città nella città. La configurazione dello spazio tra disegno e progetto*, Bologna, Bononia University Press, 2016.
- *Il palazzo dell'Archiginnasio a Bologna* / [testo iniziale: Franco Bergonzoni e Mario Fanti; fotografie: Antonio Cesari e Giuseppe Nicoletti; didascalie: Pierangelo Bellettini; grafica: Marcello Fini] 2010 (Bologna: Tipografia Metropolitana).
- *La Pinacoteca nazionale di Bologna: restauri architettonici e allestimento 1953-1973* / Andrea Emiliani; fotografie di Paolo Monti e di Ugo Mulas; consolidamento strutturale e ampliamento: Andrea Emiliani e Cesare Mari, Panstudio architetti associati (1988-1998); fotografie di Giuseppe

Nicoletti e Antonio Cesari Bologna: Bononia university press, 2006.

- *Prima e dopo la cura: il restauro del quadriportico dell'Archiginnasio*/ foto di Antonio Cesari e Giuseppe Nicoletti; testo e didascalie di Pierangelo Bellettini, 2003.
- *I Bibiena: una famiglia europea: catalogo della mostra*, Bologna, Pinacoteca nazionale, 23 settembre 2000-7 gennaio 2001, Deanna Lenzi, Jadranka Bentini, Marsilio, 2000.
- *Lo spazio, il tempo le opere: il catalogo del patrimonio culturale*, a cura di Anna Stanzani, Oriana Orsi, Corinna Giudici, Silvana, 2001.
- *Aemilia: la cultura romana in Emilia Romagna dal 3. secolo a. C. all'età costantiniana I* a cura di Mirella Marini Calvani, con la collaborazione di Renata Curina ed Enzo Lippolis Venezia: Marsilio, 2000
- *Giovinetza di Michelangelo*, a cura di K. Weil-Garris Brandt, Editore: Skira, Collana: Arte antica. Cataloghi: 1999.
- *Tesori della Postumia: archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, Milano: Electa, 1998.
- *I daci. Catalogo della mostra* (Firenze, Forte Belvedere, 24 marzo-30 giugno 1997; Trieste, Castello di Miramare, luglio 1997-gennaio 1998) 31 mar 1997 di G. Arbore Popescu (a cura di).
- *Mistero e Immagine: L'Eucaristia Nell'arte Dal XVI Al XVIII Secolo*: Bologna, Chiesa Abbaziale Di San Salvatore, 20 Settembre-23 Novembre 1997, a cura di Salvatore Baviera, Jadranka Bentini, Electa, 1997.
- *Ratti 50 anni: 1945-1995* / [direzione artistica e regia: Giulio Confalonieri; testo: Donatella Ratti; fotografia Antonio Cesari; introduzione Carla Locatelli] Milano: Nava, 1995.

Personali

7 Dicembre 2013 "Ex tempore. Soffitti e volte" Mostra fotografica di Antonio Cesari. 7 dicembre 2013 - 2 marzo 2014 (Museo Civico Medievale, Bologna)

La mostra, a cura dei Musei Civici d'Arte Antica, presenta una selezione di 40 opere, realizzate dal fotografo Antonio Cesari tra l'agosto e l'ottobre 2013, eseguite a luce naturale, con una macchina digitale, all'interno di alcune fra le testimonianze architettoniche più rilevanti dei palazzi e delle chiese di Bologna.

Le fotografie riproducono in particolare i soffitti e le volte di: Accademia di Belle Arti, Palazzo Zambecari, Santuario della Madonna di San Luca, Palazzo Poggi, Chiesa di Santa Caterina di Strada Maggiore, Palazzo Sanguinetti già Aldini, Chiesa di San Paolo Maggiore, Biblioteca Salaborsa, Chiesa di San Giacomo Maggiore, Palazzo d'Accursio, Chiesa del SS Salvatore, Palazzo Ghisilardi, Basilica Collegiata dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Chiesa di Santa Maria della Vita, Basilica di San Domenico, Basilica di Santa Maria dei Servi, Palazzo Magnani, Chiesa del Sacro Cuore, Palazzo Malvezzi De' Medici, Palazzo Pepoli Campogrande, Chiesa di San Filippo Neri, Convento di San Giovanni in Monte, Palazzo Hercolani, Basilica di San Francesco, Chiesa di San Girolamo della Certosa, Palazzo Marescotti, Basilica di San Petronio, Chiesa dei SS Gregorio e Siro, Palazzo Bentivoglio, ex Convento degli Agostiniani (Conservatorio di Musica "G.B. Martini"), Chiesa di San Benedetto, Palazzo Isolani, Palazzo Bianconcini, Basilica di Santo Stefano.

Scrive Antonio Cesari, documentando questa sua esperienza:

«Questo lavoro nasce dopo un periodo di "inattività" fotografica finalizzata a produrre immagini su commissione. Trascorso questo tempo di semi ozio fotografico, ho ripreso alcune passeggiate nei posti e nei luoghi in cui avevo lavorato: chiese e palazzi storici di Bologna, la mia città, guardata ora con gli occhi attenti o curiosi del turista o di chi passeggia godendo di quello che la città stessa offre; una città riservata, non spettacolare, dove occorre cercare la bellezza, anche quella nascosta dietro facciate o portoni anneriti.

Spesso mi sono ritrovato in compagnia dei turisti nelle navate delle nostre chiese, con loro mi sono confuso e ho fotografato quello che stavano fotografando, sfuggendo temporaneamente all'occhio vigile del sagrestano e dei custodi».

Il metodo di lavoro utilizzato da Antonio Cesari è stato scandito in diversi momenti: per prima cosa ha utilizzato i più svariati appoggi per fissare la macchina (una "vecchia" digitale con un buon grandangolo) - scalini, panche, sedie, basi di pilastri e colonne; poi ha allineato macchina e soffitti utilizzando l'ordine geometrico delle panche, l'ortogonalità dei pavimenti e i gradini quadrati, «non quelli settecenteschi che hanno posto diversi problemi, come pure i pavimenti "seminati" e privi di geometrie ortogonali». (Antonio Cesari)

Dopodiché in maniera veloce, «sull'onda dell'emozione data dalla luce, dai colori, dalle forme», le fotografie sono state scattate con luce naturale e senza l'ausilio del cavalletto.

Come sostiene Cesari, «il lavoro del curioso o del "dilettante" ha, al contrario di quello professionale, scarsi limiti di tempo, di numero. È un abbandono a ciò che piace, che colpisce all'impronta, è una suggestione che porta a galla la nostra storia, le nostre conoscenze, pur modeste, che ci procurano emozione e gioia: non è necessario riconoscere autori o icone o datazioni esatte, poiché la bellezza o anche la semplice fotogenia del soggetto possono essere sufficienti.

La luce che cala dalla lanterna o dalle vetrate alte crea un ambiente plastico e bellissimo; la polvere mosca, a volte l'incenso, esaltano i raggi che attraversano tutto lo spazio, dalla volta al pavimento. Ambienti che sembrano angusti si dilatano nella luce: lo sguardo corre lungo le pareti, le colonne, i pilastri e si ferma lì, in alto».

La mostra è stata realizzata con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Bologna e con il contributo di ICA SpA Packaging Machines e Coop. Costruzioni.

Partecipazione a Ricerche
nell'ambito della realizzazione di
Prodotti multimediali

2016-2017

Campagna fotografica di supporto alla *realizzazione di una applicazione interattiva di tipo museale sul Salone dei Mesi di Schifanoia*. Musei di Arte Antica di Ferrara, Consorzio Futuro in Ricerca, Dipartimento di Architettura di Ferrara.

Seminari e lezioni

Marzo-aprile 2021, *Il tuo sguardo sul mondo*: "Laboratorio di Fotografia (on line), per attività di formazione organizzate da CUBO Unipol.

UNIVERSITA'

Collaboro da otto anni con il Corso di laurea in Architettura di Ferrara tenuto dalla professoressa Manuela Incerti con lezioni di fotografia agli studenti del primo biennio Rilievo 1 e 2.

A.A. 2020-21 Corso integrato di Rilievo 1. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia (modalità on-line)

A.A. 2019-20 Corso integrato di Rilievo 1. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia (modalità on-line)

A.A. 2018-19 Corso integrato di Rilievo 1. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia

A.A. 2017-18 Corso integrato di Tecniche della Rappresentazione 2, modulo di Rilievo 2. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia; Palazzo Costabili Ferrara.

A.A. 2016-17 Corso integrato di Tecniche della Rappresentazione 2, modulo di Rilievo 2. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia; ambito di sperimentazione: Palazzo Costabili Ferrara e Complesso Monumentale di San Martino Maggiore in Bologna, via Oberdan 25.

A.A. 2015-16 Corso integrato di Tecniche della Rappresentazione 2, modulo di Rilievo 2. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia; ambito di sperimentazione: Palazzo Costabili Ferrara e San Domenico Maggiore, Bologna.

A.A. 2014-15 Corso integrato di Tecniche della Rappresentazione 2, modulo di Rilievo 2. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia; ambito di sperimentazione: Cattedrale di Ferrara e Complesso di San Michele in Bosco, Bologna.

A.A. 2013-14 Corso integrato di Tecniche della Rappresentazione 2, modulo di Rilievo 2. Lezione teorica sulla fotografia per l'architettura e seminario di fotografia; ambito di sperimentazione: Cattedrale di Ferrara e Complesso di San Michele in Bosco, Bologna.

- Dati personali**
- Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.
 - Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università degli Studi di Ferrara.

Bologna, 26 gennaio 2022

Firma